

Investigación plástica. Oxidación y aceleración del tiempo.

Desde el año 2014 comencé a investigar como reaccionaban determinados materiales añadiendo más o menos cantidad de aglutinante, el tiempo de envejecimiento del color, de la técnica, comencé a utilizar distintos soportes y cargas. Empecé a trabajar con reacciones químicas. Las obras se exponían a extremas temperaturas, al polvo y la contaminación ambiental no dejando de estar en constante cambio. La utilización y mezcla de todas estas técnicas y materiales me ofreció la oportunidad de ir más allá... entiendo el concepto de "*hit et nunc*", aquí y ahora, de una forma especial, la evidencia de que nada perdura. Sirven como soporte materiales encontrados en la calle con una historia pasada. Antiguas puertas de casas, tablones, planchas de metal, palets, cristal, papel o telas...y, objetos como viejas piezas del motor de coche, alambre, tornillos, muelles, pantallas, varillas metálicas...materiales muy básicos que con un toque de color evolucionan con el paso del tiempo. El concepto de efímero toma gran importancia. Cómo fue, cómo es y cómo será...

Desde siempre he podido observar el cambio constante donde lo artificial poco a poco iba sustituyendo a lo natural; la tierra moría con el crecimiento de la población humana, la cual ha inundado nuestro planeta de residuos contaminantes, tóxicos, perjudiciales. Los mares son más salados que nunca debido a la evaporación y la subida de temperaturas de sus aguas, y sirviendo de vertedero común en todo el planeta. Consumimos mucho más de lo que necesitamos, el constante "usar y tirar", en la era de la imagen donde todo se acelera de manera más que inmediata. Nuestro hogar está atrapado, y todo lo que necesito para trabajar en mi proyecto es más que posible encontrarlo en las calles de las ciudades por las que saboreo el camino. Las "cosas" pueden tener una o varias vidas, cambian de lugar, de estado, dejan de pertenecer y comienzan distintas historias.

Actualmente trabajo con procesos de oxidación, acelero el tiempo sobre los materiales encontrados, realizo mi propia agua de óxido, la cual sirve para aglutinar la pintura y crear a su vez una aceleración temporal en mis obras. Además trabajo con la idea de el camino y la huella que vamos dejando a lo largo de nuestra vida. Realizo pequeñas esculturas de escayola o resina las cuales son incorporadas a las obras bidimensionales. Mi obra tiene una gran cantidad de sustancias y distintas piezas que unidas dan la idea. Por otro lado, al trabajar con obra abstracta es muy difícil hacer ver tu imaginario, por lo que me gusta preguntar al espectador lo que le transmite la obra y luego contarle mi idea, habiendo un intercambio de sueños, intercambio horizontal entre espectador y artista.